

2023-1-5-23 Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

Ve výzvě na první verzi scénáře hraného nebo animovaného filmu hodnotila Rada Státního fondu celkem 74 projektů, o pět méně než v loňském roce. Tři žádosti míří k přípravě scénáře animovaného filmu a jedna žádost je na scénář filmu kombinovaného, mísícího hrané a animované scény, všechny zbylé projekty pak mají patřit do hrané kinematografie.

Ve velké konkurenci Rada nakonec podpořila 24 projektů, tedy více než třetinu žádajících. Dalších 8 projektů bylo hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek prostředků ve výzvě zůstaly bez konkrétní finanční částky.

Náměty často vyzdvihovaly současná společenská témata. Dominovala psychologie v rozličných podobách, ať již jako hlavní téma, nebo jako způsob nahlížení problému (trauma, dospívání, krize mladých dospělých, psychoterapie). Hojně se řešily otázky spojené s environmentální krizí, často v alegorickém vyjádření. Objevovale se snaha reflektovat rostoucí netoleranci k odlišnosti, frekventovaná byla média a dezinformace. Genderová témata oproti loňské výzvě již tolik nevystupují do popředí a stávají se integrální součástí fikčních světů. Historické náměty se často obrací do středověku, a to v různých žánrových podobách. Ubylo námětů spojených výhradně s obdobím komunismu. Zajímavým jevem je velmi hojně užívání snů, halucinací a vícevrstvé reality vůbec. Explicitní sexuální scény se staly běžným až fádním výrazivem.

Z žánrového hlediska dominovala vážně pojímaná dramata zaměřená na rozkrývání různých druhů osobních nebo transgeneračních traumat. Potěšující byl zájem o práci s některými dalšími žánry, především hororem, krimi a sci-fi z nedaleké budoucnosti.

Při svém rozhodování se Rada, opírající se o stanoviska odborné skupiny, v souladu se svou dlouhodobou strategií snažila o podporu co nejširšího tematického a žánrového okruhu projektů. Mezi podpořenými jsou tak projekty pro děti stejně jako pro další různé věkové skupiny diváků, projekty pohrávající si s žánrovými konvencemi, snímky výrazně artového charakteru a filmy zpracovávající aktuální společenská témata (od drogové závislosti, přes problematiku vlivu sociálních sítí, dezinformací, sexuálního zneužívání, péče o lidi s Alzheimerem, až např. po vyhoření v práci).

6102/2023

Josefina Lubojacki

Kdyby Marta s Dorou byly stromy, rostly by v horách

Projekt scenáristky Josefiny Lubojacki zpracovává příběh o nepravděpodobném přátelství brigádnice-alkoholičky v univerzitní knihovně a postarší profesorky, které spolu začnou psát knihu příběhů. Členové Rady ocenili komplexnost předloženého projektu. Zabývá se několika tématy, která mohou rezonovat u dnešního diváka. Také oceňují kvalitu předloženého treatmentu a personální zajištění projektu. Rada se z výše uvedených důvodů rozhodla projekt podpořit v plné výši.

6138/2023

Kateřina Karháňková

My dva z B.

Koncept hraného snímku s předpokladem cílové skupiny dětí od 8 let je autorským dílem originálně uvažující Kateřiny Karháňkové a Terezy Horváthové. Relativně jednoduché osobní drama má napínavé momenty a zvraty, ovšem vše s vysokou mírou realističnosti a pravděpodobnosti, s empatickým nasazením a výrazným emocionálním nábojem. Byť jsou některé scény a dialogy na první pohled určené spíše staršímu publiku, Rada se domnívá, že problematika a konstituce postav odpovídá i nezjemnělému přístupu, který může cílovou skupinu připoutat důvěryhodnými projevy. Vítaná je především kombinace sociální tematiky a dobře vystavěného, dobrodružného příběhu pro děti s dětskými hrdiny. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

6177/2023

Apolena Rychlíková

Krystaly

Apolena Rychlíková svou realistickou sondou do života dívky závislé na pervitinu volně navazuje na reportážní knihu Piko, jejíž je spoluautorkou, zužitkovává znalost světa lidí v područí závislosti. Napětí látky vyrůstá z citlivě budovaného vztahu protagonistky s matkou, závislost je tak traktovaná jako krize vztahů, což je v české kinematografii ojedinělý přístup. Krystaly považuje Rada SFKMG za potřebný film, už proto, jaký může mít společenský dopad. Rada se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

6153/2023

Jana Šrámková

Fánek hvězdoplavec

Jana Šrámková předložila námět vycházející z vlastní knihy pro děti, podle níž chce vytvořit scénář hraného filmu s animovanými prvky. Hrdinou příběhu zasazeného do fiktivního světa je Fánek, chlapec, jehož otec odjel za prací do zahraničí. Fánek se zbytkem rodiny zůstali doma, kde žijí v chudobě a čekají na otcův návrat. Nesentimentální příběh s fantazijskými prvky v podobě Fánkových snů se zabývá tématy ekonomické migrace, rodinných vztahů a dospívání. Rada ocenila záměr autorky vyprávět o sociální problematice skrze vnitřní svět dítěte a rozhodla se projekt podpořit v plně požadované výši.

6141/2023

Eugen Liška

Příšery

Projekt filmového scénáře Eugena Lišky Příšery přináší drama o ženě alkoholičce, jejíž matka onemocní Alzheimerovou chorobou, a ona se o ni musí začít starat. Ačkoli příběh není jedinečný, je solidně vystavěný, má zajímavé postavy a slibuje silný divácký film. Rada se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

6126/2023

Milada Těšitelová

Tento pokoj se nedá sníst

Projekt scenáristky Milady Těšitelové, ve kterém zpracovává úspěšnou slovenskou knihu Nicol Hochholzerové. Je to příběh dvanáctileté hrdinky, která je pronásledována podivnými vizemi a traumatem ze ztráty kamaráda, do čehož vstoupí její, o hodně starší, učitel výtvarné výchovy. Literární předloha a předložené materiály působí spíše literárně a na autorku čeká výzva, aby scénář zpracovala s využitím filmových vyprávěcích postupů, a zbavila se tak popisnosti. Rada však oceňuje kvalitu realizačního týmu v čele s producentkou a režisérkou a skutečnost, že realizační tým počítá s profesionální spoluprací s odborníky z oblasti psychologie a intimní koordinace, neboť se bude jednat o velmi citlivé téma pro mnoho diváků. Rada se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

6164/2023

Jan Hecht

Spoušť

Projekt Jana Hechta a Tomáše Hechta s velmi kontroverzním, tabuizovaným tématem dvojího života a interpretace osobnosti, která může zachraňovat tisíce životů, ale zároveň působit veřejně či ve svém okolí problematičtěji až negativně. Intimní drama je sondou do mezigeneračního vztahu i profesních dilemat a etiky lékařské profese, je zajímavě strukturováno a lze z něj vyčíst snahu po víceznačnosti vyznění, která neodpovídá stávajícím společenským stereotypům. Lze předpokládat, že autoři zapracují na tempu vyprávění i na dramatickosti děje. Rada se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

6115/2023

Vojtěch Mašek

Josilek

Variace na Golema zasazená do čtyřicátých let tematizuje blouznění jakožto obranný mechanismus před vyšinitou realitou. Ačkoliv látka má ještě v době podání žádosti rezervy v přehlednosti dílčích dějových linií a jejich výstavbě, stejně jako ve vybudování zřetelnější motivace postav, již nyní je patrná ambice autorů Vojtěcha Maška a Jakuba Felcmana nabídnout pohled na holocaust ze židovské perspektivy, která v českém filmu nebývá tolik akcentována. Rada oceňuje kvalitní a dobře sepsanou autorskou explikaci a rozhodla se projekt podpořit v plné požadované výši.

6095/2023

Anna Bobreková

Jizvy

Scenáristka Anna Bobreková a dramaturgyně Elizaveta Nagibina představily již výborně propracovaný a promyšlený treatment o psychických potížích dospívajících dívek, zahrnující vysoce aktuální témata vlivu sociálních médií na psychiku, sebepoškozování, nadužívání léků i téma vymanění se z emočních závislostí na falešných kamarádkách při hledání vlastní identity. Rada ocenila dobrou znalost tematiky, zpracované s citlivým a zároveň realistickým vhladem. Rada vnímá za přínosný a potřebný rovněž záběr projektu a kritický pohled na nedostatečný institucionální systém ochrany a podpory dětí i jasnou představu o následné realizaci projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

6182/2023

Martin Páv

Nikam jsem nepatřil

Martin Páv, absolvent hrané režie, natočil svůj dokumentární debut v keňském slumu Kibera, kde strávil několik let a zná velmi dobře tamní prostředí i charaktery. Nyní se do Kibery vrací, tentokrát ve fiktivním milostném příběhu Češky a Keňana, dobrovolnice a fotografa. Psychologické drama se zabývá otázkou identity a zkoumá, zda a za jakých okolností je možné překlenout zásadní kulturní a sociální rozdíly mezi dvěma lidmi, mapuje jejich vzájemná očekávání a předsudky. Rada ocenila globální univerzální téma i zasvěcený autorův vhlad do života subsaharské Afriky a rozhodla se projekt podpořit. Podpora byla snížena v souladu s uznatelnými náklady hrazenými z podpory, které jsou uvedeny ve výzvě.

6097/2023

Eliška Kovářiková

Moravská odysea

Projekt filmového scénáře Elišky Kovářikové Moravská odysea vypráví dobrodružný příběh dvou dětí, které se vyrovnávají s nefunkčními vztahy se svými rodiči. Jedná se o zábavný, originální námět, komediálně stylizovaný do 19. století, potenciálně rodinný film. Kladné přijetí nebylo jednoznačné. Rada oceňuje osobitost autorského přístupu, nicméně kriticky diskutovala žánrovou nevyjasněnost v kombinaci pohádkovosti a dobrodružného filmu, zasazení příběhu do 19. století, dále vnímá problém s odpovídajícím určením cílové skupiny. Projekt se však i přes výhrady rozhodla podpořit v plné požadované výši.

6123/2023

IN FILM Praha

Sidonie

Projekt autorky Terezy Srbové Queisser zpracovává čtyři výřezy ze života baronky Sidonie Nádherné. Rada oceňuje posun projektu a zajímavou strukturu příběhu. Čtyři časové řezy do životního příběhu hledají odpovědi na otázky soužití muže a ženy. Rada zároveň u této opakovaně podané žádosti opět formulovala obavy z přílišné popisnosti budoucího scénáře a nutnost dostatečné práce s filmovou řečí a motivací postav, aby si divák mohl odnést komplexnější obraz o životě baronky. Toto však považuje za součást vývoje první verze scénáře, a rozhodla se proto projekt podpořit. S ohledem na celkovou alokaci výzvy a konkurenci dalších projektů ve výzvě však ve snížené výši.

6119/2023

Hana Vagnerová

LIVE

Vyhrocená, až křečovitě dynamická společenská satira pracuje se soudobými trendy youtuberingu a sociálních sítí, kam v rychlém tempu vnáší tragikomickou zápletku rozpadu vztahu „v přímém přenosu“. Konfrontování jsme s nejnovějšími technologiemi, novými milostnými konvencemi ve virtuálním světě, trapností i groteskností moderních vztahových paradigmat i specifičností světa založeného na show a předvádění. Téma i zápletky jsou zasazeny do promyšleného prostředí, a vytváří tak nezvyklý malý vesmír s atypickými zákonitostmi, jenž ale funguje s univerzálními přesahy, všeobecně srozumitelně a autenticky. Rada Fondu se (i na základě zkušeností s referenční tvorbou autorů) rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

6120/2023

Matěj Podskalský

Selfie Adriany Gray

Připravovaný film autora Matěje Podskalského je variací Wildova Obrazu Doriana Graye, zápletky je však převedena do současné digitální reality influencerů a kultu digitální krásy. Princip dvojí tváře je dnes skrze technologie hmatatelnější, než jako tomu bylo v časech, kdy Oscar Wilde svůj původní příběh psal. Látka, na jejímž konci má být animovaný film, je ideově a svým konceptem funkčně ukotvena, přesto z předloženého materiálu lze vyzorovat až přílišné spoléhání se na dialogy, což v případě animace působí spíše kontraproduktivně. Zvolené výtvarné řešení hodlá nicméně od popisného realismu přecházet až v jistou formu expresivní abstrakce, více se však takový záměr potvrdí až při další fázi vývoje, jakmile přijde na řadu storyboard. Rada vnímala potenciál projektu a rozhodla se jej podpořit v plně požadované výši.

6074/2023

Ondřej Erban

Regular

Realistický příběh autorů režiséra Ondřeje Erbana a kameramana Davida Hofmanna zachycuje důležité období ze života jedinců na prahu dospělosti, jejich ztrátu snů a ideálů, na které narazí při hledání uplatnění ve velkém městě. Příběh je zasazen do menšího města a komunity skateboardingu a vykazuje dobrou znalost prostředí ze strany autorů. Rada ocenila málo frekventované téma životního neúspěchu a jeho přijetí, považuje ho za univerzální, týkající se mnoha mladých lidí. Ocenila rovněž jeho autenticitu i civilní pojetí. Rada konstatovala, že přestože byl treatment dodán ještě v ne úplně dotážené podobě, je projekt natolik perspektivní, že se jej rozhodla podpořit.

6150/2023

Beata Parkanová

Elišky - Válka královen

Historické drama s komediálními prvky vypráví v sedmi kapitolách o středověkých královnách Elišce Přemyslovně a Elišce Rejčce. Dvě příbuzné a vrstevnice, rivalky nešťtící se intrik, které se po celý život otevřeně nenáviděly, demonstrují dva rozdílné přístupy ke světu, a svým jednáním (v sarkastickém tónu) představují témata moci, svobody, manipulace a ženské role ve společnosti. Přestože Beata Parkanová předložila zatím nepřilíš rozpracovaný námět, Rada ocenila originální humorné pojetí historických postav v rámci populárního subžánru, který vykládá dějiny z pohledu ženských hrdinek, a rozhodla se projekt podpořit v plně požadované výši.

6160/2023

Michal Hogenauer

Pohrdání

Scenáristický záměr Michala Hogenauera z atraktivně načrtnutého prostředí architektů přináší téma pracovního nasazení a vyhoření, manipulace a šikany. Rada kriticky diskutovala o popisném realismu treatmentu a schematičnosti postav. Nicméně s ohledem na to, že treatment je dobře napsaný a obsahuje výstižné, autenticky působící momenty, Rada sází na další formování načrtnuté látky a rozhodla se projekt podpořit v plně požadované výši.

6113/2023

Kateřina Doleřalov

Světlem vzniká stn

Projekt scenáristky Kateřiny Doleřalov je přibhem ůivota odbojřky Ireny Bernřkov. Rada nebyla ve svém názoru jednotn. st Rady ocenila autorčinu snahu o vykreslen třkho údělu siln ůeny a poutavou strukturu vyprávění, na druhou stranu je vřak obtřn vytvořit si k hlavní hrdince citov pouto a sledovat přibh jejího ůivota, mořzn kvůli složitosti struktury vyprávění a použit flashbacků. V přibhu vývoje bude urit dležit role dramaturga, který bude mít od projektu vřší odstup. Rada se rozhodla projekt podpořit, ovřem s ohledem na celkovou alokaci výzvy a konkurenci dalřích projektů ve sniřen vř.

6086/2023

Vernes

Záhada hlavolamu

Projekt autora Jiřího Kubřka usiluje pomocí rotoskopick techniky o návrat klasick literrn predlohy. Rada vyjádřila důvěru v nosnost látky, funkčnost zvolen technologie a kompetenci tvrřho týmu. Př diskusi Rady Státního fondu kinematografie prevldlo přesvden o pozitivním potenciálu projektu a trvalých dramatických hodnotách predlohy, proto se rozhodla projekt podpořit v pln pořadovan vř.

6129/2023

Petr Slavík

Přt

Petr Slavík vyuřiv sv bohat reřisrsk i scenristick zkuřenosti z dokumentární tvorby a tentokrát prostřednictvm hraného filmu rozvíjí přibh třc z aktuálního dění ve společnosti. Námět pracuje s tlaky (covid, dez/informan proud, války, environmentln krize), jeř působí na konkrtn rodinu, respektive různou mrou inku na její členy. Děj je uvřiteln, gradace rozpadu dobr dvkovan, syřet vyuřiv opakovaného přerámování postav a funkn je také sevřen děje do relativn malého prostoru. Rada SFKMG se rozhodla pro podporu v pln pořadovan vř.

6165/2023

Jan Třitel

Velk sousto

Jan Třitel predlořil řanrov projekt s názvem Velk sousto, který jř díky svému řanru by mohl být ořivenm nař kinematografie, kde nejsou řanrov projekty přilř frekvencovanmi. Autor dokázal vyuřt a dobr pracovat s očekávatelnými přednostmi heist řanru a zároveň v jeho pojetí přibhu zaujímají důležitou roli zcela originln ůensk postavy i ukotven v atraktivním pstřed. Projekt jř v této fázi m přislub producentského zázemí. Rada se z uvedených důvodů rozhodla projekt podpořit v pln pořadovan vř.

6080/2023

Eva Papouřkov

Strka

Drama z venkovského pstřed, s hororovými snovmi prvky inspirovanými tvorbou Pavla Vytisky, si klade otázku, k čemu v dneřn době potřebujeme tradice, a jak se řije generacím, kter se vci nim (ne)vymezují. Scenáristka Eva Papouřkov přitom vychází z reálných folklorních obyej doznívajících v souasn vesnici, kter se stejn jako v minulosti i dnes definuje starými křivdmi a soutřenm o moc, majetek a vliv. Rada ocenila literrn úroveň filmov povídky i barvitost folklorních motivů, kter mají potenciál oslovit mezinrodn publikum, a rozhodla se projekt podpořit v pln pořadovan vř.

6148/2023

Petr Koubek

Možnosti milostného scénáře

Petr Koubek adaptuje knihu Jana Němce Možnosti milostného románu. Rada kriticky diskutovala o banálnosti pojetí milostného vztahu a mechaničnosti přenesení do filmového prostředí, nicméně vidí v předloženém treatmentu potenciál na divácky přístupnou, chytrou romantickou tragikomedii. Rozhodla se projekt podpořit v plné požadované výši.

6130/2023

Givinar Kříž

PO NAŠYMU

Černá komedie Givinara Kříže a Jordana Haje představuje příběh o nešikovných gangsterech z Karviné, kteří jsou donuceni kvůli splacení dluhu opět páchat zločiny. Rada oceňuje snahu autorů vytvořit žánrový projekt, který by byl svěží a autentický. Z příložených materiálů je zřejmé, že autor má cit pro dialogy, které dobře charakterizují postavy ve filmu. Rada považuje za důležité pracovat na originálním zpracování, aby výsledná podoba nebyla klišé a nevedla k zobrazení mnohokrát viděných situací. Rada se rozhodla se projekt podpořit v plné výši.